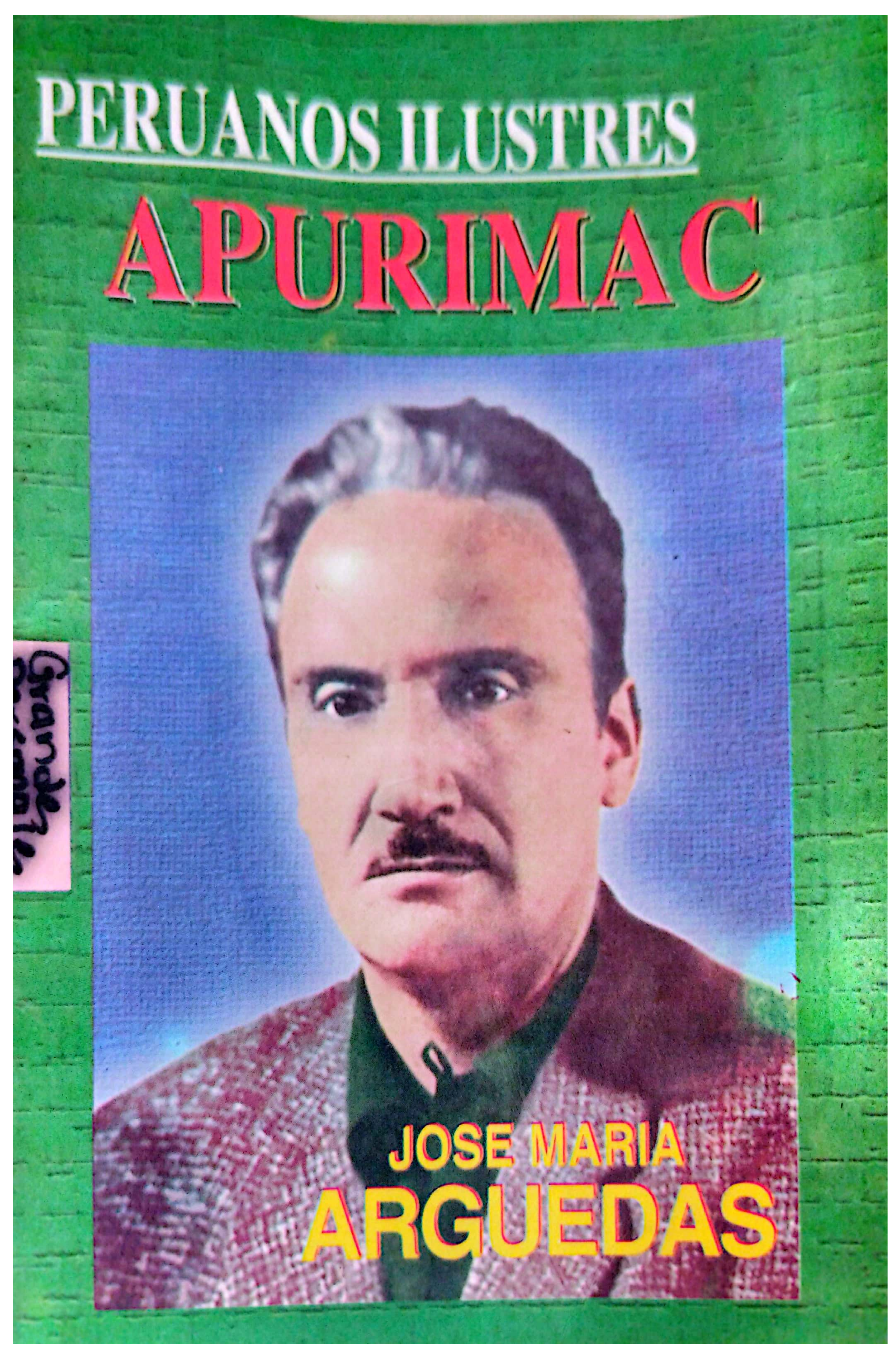

PERUANOS ILUSTRES
APURIMAC
JOSE MARIA
ARGUEDAS

SERIE PERUANOS ILUSTRES: La serie abarca 8 personajes por cada uno de los 24 departamentos y del Callao. DIRECCIÓN: ERLAND VALENCIA CHACON. ASESORÍA PERIODISTICA: RONEL DÁVILA ARENAZA. COMPOSICIÓN: DELY PEÑA VERA. ARCHIVO MARTHA CONTRERAS ANCON. REALIZACIÓN GRAFICA: ARTEX EDITORES. VENTA Y DISTRIBUCIÓN: ARTEX EDITORES. Psje. Peñaloza 271 Lima Telf.: 578-7027

PERUANOS ILUSTRES

APURIMAC



JOSE MARIA ARGUEDAS

Artex Editores

Editado por Artex Editores E.I.R.L.
Psje. Peñaloza 271 Lima Telf.: 5787027
Octubre del 2003

José María Arguedas nació el 18 de enero de 1911 en Andahuaylas, departamento de Apurimac. Sus padres fueron el abogado cuzqueño Don Victor Manuel Arguedas Arellano y Doña Victoria Altamirano Navarro natural de Andahuaylas

Cuando tenía 3 años, murió su madre en el pueblo de San Miguel capital de la provincia de La Mar donde su padre era Juez. Esta etapa de su vida el mismo José María* la grafica :

«Yo no me acuerdo de mi mamá. Es una de las causas de algunas de mis perturbaciones emocionales y psíquicas.

Cuando llegué a Puquio yo tendría unos tres o cuatro años y mi padre estaba de juez de primera instancia. Las autoridades principales eran el Juez, el Subprefecto y el Alcalde. El juez era mucho más importante que todas las otras autoridades. Era necesariamente una persona graduada en la universidad y los demás podían ser cualquiera. El juez y el agente fiscal eran abogados, personas sumamente importantes. Pero en aquella época un juez era algo casi..., casi un superhombre. Era una autoridad con mucha influencia. Tenía la potestad de poder mandar preso a cualquiera y luego los pleitos por tierras dependían de su fallo. Yo me acuerdo que cuando mi

---

* Tomado de las respuestas grabadas por Sara Castro Klarén, entre 1966 y 1967, y publicadas en Hispanoamérica, Takom Park, Nº10, abril 1975

padre llegó al pueblo de San Juan de Lucanas, que es la capital del distrito, fueron a recibirlo como unas 30 personas a caballo en actitud de acatamiento. Fue después que leí algunos libros sobre la colonia que comprendí cuán poderosos n o serían los funcionarios coloniales. Eran tratados como príncipes. Entonces mi padre era viudo y relativamente joven. Tendría unos 30 años. Esto debió haber sido en 1917 o18. Mi padre murió el 30 a los 42 años. Era un hombre bastante joven. Era disputadísimo por todas las señoritas casaderas. Además en estos pueblos el color blanco da una gran jerarquía social y mi padre era rubio de ojos claros. Además era juez y joven. Entonces en el pueblo de San Juan había dos personas que eran las más importantes en el pueblo. Entre las dos, tenían casi la mitad de las tierras del distrito. Las dos eran mujeres casaderas y las dos se disputaban a mi padre. Una de ellas era viuda y muy poderosa. La otra era la segunda en riquezas y era señorita entonces para quedar bien con mi padre era a mi a quien halagaban, estaba yo en casa de una y de otra, y me hacían muchas atenciones y cariños, Lo que me acuerdo es que me halagaban muchísimo...».

En 1917, su padre se casa nuevamente con Doña Grimanesa Arangoitia vda. de Pacheco y se traslada a la provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho. Su padre vive en Puquio, la capital de provincia con su hermano mayor y su tío y José María se queda en San Juan de Lucanas a tres leguas de la capital

En 1918, sigue estudios en San Juan de

Lucanas, donde la madrastra posee tierras. Queda al cuidado de ésta, pues su padre atiende un juzgado fuera de esa localidad y solo lo ve los fines de semana. Arguedas* nos habla de esto:

«...Mi padre se casó en segundas nupcias con una mujer que tenía tres hijos; yo era el menor y como era muy pequeño me dejó en la casa de mi madrastra, que era dueña de la mitad del pueblo; tenía mucha servidumbre indígena y el tradicional menosprecio e ignorancia de lo que era un indio, y como a mí me tenía tanto desprecio y tanto rencor como a los indios, decidió que yo había de vivir con ellos en la cocina, comer y dormir allí. Mi cama fue una batea de esas en que se amasa harina para hacer pan, todos las conocemos. Sobre unos pellejos y con una frazada un poco sucia, pero bien abrigadora, pasaba las noches conversando y viviendo tan bien que si mi madrastra lo hubiera sabido me habría llevado a su lado, donde sí me hubiera atormentado.

Así viví muchos años. Cuando mi padre venía a la capital del distrito, entonces era subido al comedor, se me limpiaba un poco la ropa, pasaba el domingo, mi padre volvía a la capital de la provincia y yo a la batea, a los piojos de los indios. Los indios, especialmente las indias vieron en mí exactamente como si fuera uno de ellos, con la diferencia de que por ser blanco acaso necesitaba más consuelo que ellos... y me dieron a manos llenas. Pero algo de triste y de poderoso al mismo tiempo debe tener el consuelo de los que sufren

---

* De: *Primer encuentro de narradores peruanos. Arequipa, 1965.* Lima, Casa de la Cultura del Perú, 1969

más, y quedaron en mi naturaleza dos cosas muy sólidamente desde que aprendí a hablar: la ternura y el amor sin límite de los indios, el amor que se tienen entre ellos mismos y que le tienen a la naturaleza, a las montañas, a los ríos, a las aves; y el odio que tenían a quienes, casi inconscientemente, y como una especie de mandato Supremo, les hacían padecer. Mi niñez pasó quemada entre el fuego y el amor.»

En 1920 separan de su puesto a su padre, por razones políticas y lo invalidaron legalmente para ejercer cargos. Anduvo huyendo en pueblos lejanos a Lucanas hasta 1923. Hostilizado por su hermanastro Pablo, en San Juan de Lucanas se refugia en la hacienda Viseca, donde un tío. Reside allí casi dos años con aprobación de su padre; también es protegido por la comunidad de Uteco.

En 1923, realiza una serie de viajes acompañando a su padre. Viaja a Ayacucho, y Cangallo. Retorna a casa de la madrastra. Su padre busca establecerse como abogado y viaja acompañado de José María a Ica, Pisco y Arequipa. Viaja también a Cuzco y Abancay donde sigue estudios. En las vacaciones de 1925, en una propiedad rural de sus tíos, sufre un accidente que le daña para siempre varios dedos de la mano. En 1926 ingresa al internado del Colegio San Luis Gonzaga, en Ica. En 1927 deja el internado, pero continúa sus estudios en Ica. Viaja a Huaytará, donde vive el padre, separado

de la madrastra.

En 1928, con su padre, se dirige a Huancayo, donde cursa el tercer año de educación secundaria. Publica sus primeros trabajos en la revista escolar del colegio y viaja a Pampas. En 1929 es matriculado como alumno libre en el Colegio de Nuestra Señora de la Merced en Lima, donde concluye su secundaria en 1930.

En resumen respecto a sus estudios José María dice:

> «... Estudie las primeras letras en San Juan de Lucanas; en Puquio hasta el segundo de primaria; en Abancay el quinto de primaria; en Ica el primero y segundo año de secundaria; el tercero en Huancayo; el cuarto y el quinto años como alumno libre...»

En 1931 ingresa a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se establece en Lima y vive con su hermano Arístides

En 1932 el gobierno de Sanchez Cerro clausura la Universidad. Este mismo año fallece su padre, sin apoyo económico, busca trabajo, obteniéndolo en la Administración de Correos . La universidad es reabierta en 1935, ya en la Facultad de letras es elegido delegado del tercer año, publica la revista *Palabra* con Alberto Tauro, A. Tamayo Vargas, J. Alvarado Sánchez y E. Champión.

Concluye la especialidad de Literatura en 1937. Este año por participar en una

manifestación estudiantil contra la visita de un enviado de Musolini, es detenido y recluido en el Sexto. Pierde su empleo en Correos. Estuvo preso un año y sale en junio de 1938.

En febrero de1939 lo nombran como profesor de castellano y geografía del Colegio "Mateo Pumacahua" de Sicuani Cusco; y en Junio de este año se casa por primera vez. Sobre su primer matrimonio José María* dice:

> ...En junio de 1939 me casé en Sicuani con Celia Bustamante Vernal, a quien debo haber sobrevivido en el hospital, sala de presos, donde estuve en medio de dos tuberculosos hemotoicos. Los cuidados de mi novia me salvaron. Zurita uno de los presos, ladrón sentenciado a ocho años, lanzaba sangre hasta salpicar mi cama. Yo lo atendía porqué era un hombre extraordinario a quien llegué a querer mucho.

En 1940 viaja a México en compañía de su esposa. En 1942 es llamado a Lima para formar parte la Comisión de Reforma de la Educación Secundaria, enferma gravemente en 1943.

Se desempeña como profesor del Colegio Nacional Alfonso Ugarte en 1942 y en 1943 como profesor de castellano en el colegio Guadalupe.

Es nombrado Conservador General de Folklore

---

*De: Angel Flores, ed., Historia y antología del cuento y la novela en Hispanoamérica (New York, Las Américas Publishing 1959,pp 503-504)

en el ministerio de Educación en 1947.

Concluye la especialidad de antropología, en San Marcos en 1950 y también se desempeña como profesor de etnología y quechua en el Instituto Pedagógico Nacional de Varones

En 1951 Viaja a la Paz, como observador del Perú, a una reunión de la OIT. También a Cuzco y Puquio. Es nombrado jefe del Instituto de Estudios Etnológicos del Museo de la Cultura Peruana. Viaja a Chile. Edita la revista *Folklore Americano*, órgano del Comité Interamericano del Folklore, con sede en Lima.

En 1958 es nombrado profesor en el departamento de Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Viaja a efectuar estudios a España y Francia. En 1960 viaja a Buenos Aires con ocasión del III Festival del Libro Americano. En 1961 viaja a Guatemala por estudios de arte popular.

En 1962 es contratado como profesor a tiempo parcial por la Universidad Nacional Agraria de La Molina. Viaja a Alemania a un coloquio de escritores iberoamericanos y alemanes. En 1963 es Nombrado Director de la casa de la Cultura del Perú. Se doctora en Etnología..

En 1964 renuncia a su cargo en la Casa de la Cultura del Perú. Viaja a México como delegado del Ministerio de Educación. Recibe las Palmas

Magisteriales. Asume la Dirección del Museo Nacional de Historia y es nombrado Profesor Asociado en la Universidad Nacional Agraria de La Molina.

Se divorcia en 1965, este año viaja Génova al coloquio de escritores latinoamericanos. Recorre universidades norteamericanas. Viaja a Chile y Francia. Participa en el Primer encuentro de Narradores Peruanos en Arequipa.

Es nombrado profesor principal a tiempo completo en la Universidad Nacional Agraria en 1966. Viaja a Argentina, al Congreso Internacional de Americanistas. También a Uruguay y, por tres veces a Chile. Este año Intenta suicidarse .Sobre el suicidio Arguedas* escribe:

> «...En abril de 1966, hace ya más de dos años, intenté suicidarme. En Mayo de 1944 hizo crisis una dolencia psíquica contraída en la infancia y estuve casi cinco años neutralizado para escribir...En tantos años he leído sólo unos cuantos libros. Y ahora estoy otra vez a las puertas del suicidio. Porque nuevamente me siento incapaz de luchar bien, de trabajar bien. Y no deseo como en abril del 66, convertirme en un enfermo inepto, en un testigo lamentable de los acontecimientos....»

En el año de 1967 viaja Puno; viaja a México y Chile a reuniones internacionales de escritores;

---

* Primer diario (Santiago de Chile, 10 de mayo de 1966) en la Novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo*

y a Viena a un congreso de Antropólogos. Este año se casa con Sybila Arredondo. En 1968 es nombrado Jefe del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional Agraria de La Molina. Obtiene el premio Garcilazo de la Vega, viaja a Cuba, como jurado de los premios de la Casa de las Américas; realiza dos viajes a Chile.

En 1969 Vuelve a Chile en tres ocasiones.

Se suicida, a los 58 años, el 2 de Diciembre de 1969 en La Molina. Al respecto transcribimos los últimos párrafos del último diario de la Novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo:*

> «...Quizá conmigo empieza a cerrarse un ciclo y abrirse otro en el Perú y lo que el representa: Se cierra el de la calandria consoladora, del azote, del arrieraje, del odio impotente, de los fúnebres «alzamientos», del temor a Dios y del predomino de ese Dios y sus protegidos, sus fabricantes; se abre el de la luz y de la fuerza invencible del hombre de Vietnam, el de la calandria de fuego, el del dios liberador. Aquel que se reintegra. Vallejo era el principio y el fin.
>
> ...Despidan en mi un tiempo del Perú ; He sido feliz en mis llantos y lanzasos, porque fueron por el Perú; he sido feliz con mis insuficiencias porque sentía el Perú en quechua y en castellano. Y el Perú ¿qué?: todas las naturalezas del mundo en su territorio, casi todas las clases de hombres. Es mucho menos extenso pero más diverso de como fue la Rusia antigua. Esos ríos de "tanta y tan crecida hondura", como ya lo sintió don Pedro Cieza mucho antes que se hicieran más profundos

e intricados....Despidan en mí a un tiempo del Perú cuyas raices estarán siempre chupando jugo de la tierra para alimentar a los que viven en nuestra patria, en la que cualquier hombre no engrilletado y embrutecido por el egoísmo puede vivir, feliz, todas las patrias.

22 de Octubre

HE VUELTO DE UN viaje no tan inútil que hice a Lima. Habrán de dispensarme lo que hay de petitorio y de pavonearse en este último diario, si el balazo se da y acierta. Estoy seguro que es ya la única chispa que puedo encender. Y, por fuerza, tengo que esperar no sé cuántos días para hacerlo.



OBRA DE JOSE MARIA ARGUEDAS

José María Arguedas tiene numerosos trabajos de Antropología y Etnología pero su faceta más importante es su Obra Literaria.

Arguedas quizás como ningún escritor peruano logra expresar el sentimiento y la realidad del Ande , logra evidenciar al Perú como una nación en un complejo proceso de formación, contradictorio pero que tiene su esencia en lo andino.

Su obra, como a él le gustaba precisar, no es indigenista, es más bien realista. Arguedas quería que se le reconociera como al escritor que logró expresar autententicamente el alma quechua, la vida, la visión y el sentimiento del indio y la profundidad de los conflictos sociales en nuestro pais.

José María Arguedas, realiza un colosal esfuerzo para transmitir la cultura quechua y la cosmovisón andina modelando y recreando el castellano; quizás por esto, junto a Vallejo, son los escritores más peruanos y por eso mismo los más universales.

A continuación la relación cronológica de su obra Literaria.

1933. Publica el cuento "**Huarma Kuyay**" (Amor de Niño) en la revista *Signo,* Lima N°1

1934. Publica los cuentos "**Los comuneros de A'kola**" y "**Los comuneros de Utej-Pampa**" en el semanario *La calle*, Lima Nº 5 y 11 respectivamente. Y en el suplemento dominical del diario *La Prensa* otros dos "**Kollkatay-pampa**" (30 de set) y "**El vengativo**"(9 de dic.)

1935. Publica su primer libro de cuentos: **Agua**, Lima *Compañía de Impresiones y publicidad*. También los cuentos "**El Cargador**" y "**Doña Cayetana**", *en La Prensa*. Con *Agua* obtuvo el segundo premio del concurso internacional convocado por la *Revista Americana* de Buenos Aires.

1939. Publica en la revista *3* el cuento "**El barranco**"(Lima, Nº2)

1941. Publica **Yawar fiesta**, su primera novela (Lima, *Compañía de Impresiones y Publicidad*).

1954. Publica en la revista *Letras peruanas* el cuento "**Orovilca**"(Año IV, Nº II).

1955. Gana el premio de cuento de *El Nacional* de México con"**La muerte de los hermanos Arango**", publicado en el suplemento dominical de *El Comercio* de Lima, el 4 de setiembre.

1957. Publica el cuento "**Hijo solo**" en la

revista *Fanal*, Lima N°52

1958. Publica su novela **Los ríos profundos**, *Editorial Losada* de Buenos Aires

1959. Obtiene el premio Ricardo Palma por *Los ríos profundos*.

1961. Aparece su novela **El Sexto**, con el sello editorial de Juan Mejía Baca

1962. Publica su poema **"A nuestro padre creador Tupac Amaru"**, publica su cuento **"La agonía de Rasu Ñiti"**

1964. Aparece su novela **Todas las Sangres.** *Editorial Losada* Buenos Aires

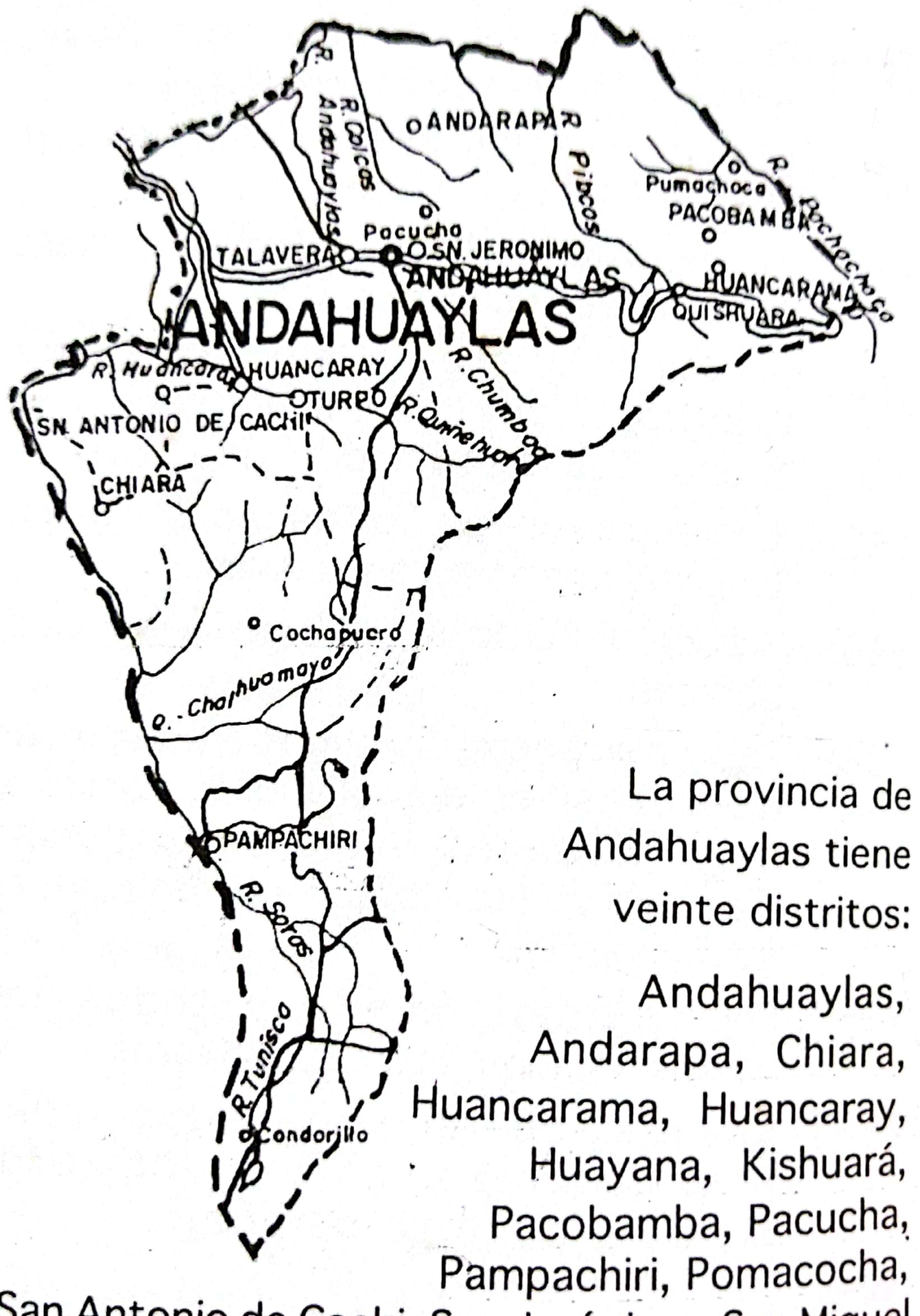
1965. Publica su **"Oda al jet"** en *Zona franca*, Caracas

1966. Publica su poema **"Llamado a algunos doctores"** en el suplemento dominical de *El Comercio* Aparece su poema **Katatay** (temblar) en la revista *Kachkanirajmi*

1967. Publica **Amor Mundo y todos los cuentos**, Lima Moncloa Editores

1971. *Losada* de Buenos Aires edita póstumamente su novela **El zorro de arriba y el zorro de abajo.**

PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS



La provincia de Andahuaylas tiene veinte distritos:

Andahuaylas, Andarapa, Chiara, Huancarama, Huancaray, Huayana, Kishuará, Pacobamba, Pacucha, Pampachiri, Pomacocha, San Antonio de Cachi, San Jerónimo, San Miguel de Chacrampa, Santa María De Chicmo, Talavera, Tumay, Huaraca, Turpo y kaquiabamba

DEPARTAMENTO DE APURIMAC



Según el Inca Garcilaso de la Vega, Apurímac es el nombre de un río que quiere decir el principal o el capitán que habla. APU(capitán o principal) y RIMAC(el que habla). También lo llamaban CAPAC MAYO: Capac(príncipe de todos los ríos del mundo). Erróneamente algunos afirman que quiere decir el Señor o el Dios, versión falsa.

Por Ley del 28 de abril de 1873, se creó el departamento de Apurímac, cuya capital, Abancay, fue elevada de Villa a la categoría de ciudad por Ley del 3 de noviembre de 1874. Está conformado por las provincias de Abancay, Aymaraes, Andahuaylas, Cotabambas, Grau, Antabamba y Chincheros.

Ronel Dávila Arenaza



Peruanos Ilustres

APURIMAC

1- Juan Espinosa Medrano
"El Lunarejo"

2.- José María Arguedas

3.- Micaela Bastidas

4.- Chabuca Granda

5.- Agustín Gamarra

6.- David Samanez Ocampo

7.- Mariano Herencia Zevallos

8.- Ricardo Palma

PEDIDOS Y DISTRIBUCION
ARTEX EDITORES Psje. Peñaloza 271
Lima 1. Telf.: 578-7027